

LIBRO DE PERCUSIÓN

LIBRO DE PERCUSIÓN

LIBRO DE PERCUSIÓN

LIBRO DE PERCUSIÓN

LIBRO DE PERCUSIÓN

LIBRO DE PERCUSIÓN



*Aprende
a tocar el cajón*



INTRODUCCIÓN

El ritmo y sus efectos

El ritmo influye en muchos aspectos de la vida:

El latido del corazón sigue un ritmo, bailamos a un ritmo concreto, hablamos con ritmo, y cada día sigue un ritmo diario. Aprender a llevar el ritmo ayuda a las personas, especialmente a los niños, a evitar el estrés y a encontrar orientación y equilibrio. En particular, tocar el cajón y hacer música en grupo requiere un ritmo específico. Fomenta la continuidad y requiere concentración.

Tocar el cajón de forma lúdica aumenta la concentración y la coordinación. Al usar las dos manos, se activa un proceso en el cerebro que estimula ambos hemisferios. Para quienes se sienten desorientados y "sin ritmo", tocar el cajón en grupo es una forma de recuperar la orientación. También puede ayudar a liberar la ira contenida y la frustración a través de la percusión. Tocar el tambor favorece la coordinación corporal y aumenta la concentración, lo que aumenta el rendimiento y mejora la gestión del estrés en la vida diaria.

El uso de elementos de percusión puede fomentar el sentido de pertenencia y de formación de grupo, al tiempo que refuerza la dinámica de grupo. Tocar en grupo ofrece oportunidades para el desarrollo personal. Tocar en grupo instrumentos de percusión no solo aumenta la resistencia, sino que también mejora la capacidad de comunicación.

La percusión no requiere conocimientos previos.

Cualquiera puede probarla:

No hace falta ser músico ni saber leer partituras.

El ritmo en la guardería y en el colegio

Hoy en día, el ritmo ha adquirido una importancia significativa en las guarderías y los centros escolares. Su objetivo es promover el desarrollo integral de la personalidad de los niños. Trabajar con el ritmo requiere que utilicen sus sentidos, los activa y refuerza sus capacidades perceptivas. Se les inicia en el canto, el lenguaje, el ritmo y el movimiento de forma lúdica, fomentando las habilidades sociales, la concentración, el lenguaje, la coordinación, la motricidad, la percepción y la creatividad.

En las actividades rítmicas, la atención se centra en expresar las impresiones sensoriales. Los niños aprenden a improvisar y a desarrollar sus propias capacidades de expresión dentro de un marco creativo. En el trabajo rítmico es importante que cada niño descubra sus puntos fuertes, supere sus inseguridades y adquiera confianza en sí mismo. El aspecto social de la dinámica de grupo también desempeña un papel fundamental.

Los educadores suelen enfrentarse a barreras a la hora de integrar la música y el ritmo en las prácticas educativas cotidianas, las cuales suelen proceder de sus propias habilidades musicales y del gran tamaño de los grupos en las guarderías y colegios. La música y el ritmo suelen subestimarse, tanto en el seno familiar como en las instituciones educativas. Con nuestro **CAJÓN NINO** hemos desarrollado una herramienta especializada para guarderías y colegios que facilita la introducción del ritmo, proporcionando a los educadores métodos para trabajar eficazmente incluso en grupos más grandes.

Antecedentes pedagógicos

Gracias al **CAJÓN NINO** los niños se inician de forma lúdica en el canto, el lenguaje, el ritmo, el movimiento y las bases de los instrumentos musicales. Nuestro objetivo es inculcar el disfrute por la música y descubrir el talento musical de los niños en una etapa temprana. Las investigaciones actuales confirman que el uso de elementos de percusión puede mejorar de forma sostenible la concentración, la coordinación, la inteligencia creativa y el comportamiento social.

Una ventaja significativa de los elementos de percusión es que no se requieren conocimientos previos para tocarlos. En poco tiempo, los niños experimentan sus primeros avances, e incluso los más pequeños aprenden rápidamente a producir diferentes ritmos. El principio fundamental es que no existe lo que "está bien" o lo que "está mal". Todos los intentos son bienvenidos y posteriormente se reconducen cuidadosamente. Por ejemplo, dominar el compás a la primera de cambio no es algo crucial; después de algunas sesiones prácticas, los niños querrán y podrán tocar al ritmo de forma natural. Al principio, la atención puede centrarse en explorar el nuevo instrumento y sus diversas posibilidades sonoras. Siguiendo el principio de María Montessori "Ayúdame a ayudarme a mí mismo", observaremos cómo los niños pronto desarrollan sus propios ritmos de percusión, cantan en voz alta y, sobre todo, experimentan la alegría de hacer música. Y ese es nuestro principio más importante: ¡la diversión!

No hay ninguna duda de que hacer música mejora la calidad de vida y promueve la felicidad.

El **CAJÓN NINO** fomenta las siguientes áreas en los niños:

Competencia social

Hacer música en grupo es a la vez un reto y un estímulo para la colaboración. Los niños aprenden unos de otros, se escuchan y se apoyan. La música es, sin duda, la más social de todas las artes y un medio de comunicación excepcional. Como dijo Nietzsche: "Sin música, la vida sería un error".

Concentración

La capacidad de concentración de los niños disminuye cada vez más en la época actual. Tocar elementos de percusión ayuda a los niños a mejorar su concentración de forma lúdica.

Mejora de la inteligencia

Cuando tocan el tambor, los niños necesitan procesar rápida y simultáneamente varias informaciones y tomar decisiones. Aprender y tocar un instrumento requiere mucho esfuerzo y concentración. Se utilizan tanto la motricidad general como específica, así como otros sentidos. Además, se requiere una coordinación precisa de las manos.

Desarrollo de habilidades motoras

Tocar elementos de percusión con las dos manos mejora enormemente la motricidad específica y general de los niños. Los niños suelen experimentar el mundo de la música a través del movimiento, moviéndose al son de la música y participando en juegos musicales. Al mismo tiempo, el desarrollo de las habilidades motrices también favorece el desarrollo del lenguaje, ya que el centro del lenguaje está estrechamente vinculado al centro del movimiento.

Desarrollo del lenguaje

El tamborileo rítmico, junto con el uso de canciones infantiles, cuentos interactivos y rimas musicales, fomenta el desarrollo del lenguaje de los niños. La estructura rítmica del lenguaje se refuerza con el tamborileo de las sílabas.

Desarrollo de la personalidad

La música permite a los niños expresar libremente sus emociones. Reconocer y expresar sus propios sentimientos es crucial para el desarrollo personal y refuerza su personalidad. La música tiene un efecto increíblemente positivo en los niños porque libera hormonas de la felicidad. Los pequeños experimentan la música con todo el cuerpo y abrazan profundamente sus emociones.

Musicalidad

A los niños les encanta cantar, bailar y moverse al ritmo de la música. Poseen habilidades musicales innatas y tienen un gran deseo de cantar, escuchar música y crear sonidos. Algunos niños pueden incluso desarrollar una afinación perfecta en sus primeros años, la cual puede disminuir sin una práctica musical regular. La educación musical temprana no solo fomenta estas capacidades, sino que también favorece su desarrollo posterior.

Desarrollo de la percepción

La educación musical temprana mejora de forma lúdica la percepción de los niños. Experimentan la música con todos sus sentidos, desarrollando una comprensión más profunda de sonidos, ritmos y melodías.

Desarrollo de la creatividad

La educación musical temprana fomenta automáticamente el desarrollo de la creatividad. Los niños acompañan los ritmos con el sonido de la percusión y cantos, experimentan con la música y utilizan sus habilidades creativas.

Cajón Nino

PREPARACIÓN

Antes de empezar a tocar un cajón NINO, debes seguir estos pasos:

- 1 Coloca en tu taburete de música las pegatinas que vienen con cada Cajón Nino. En el diagrama de la derecha verás dónde debe colocarse cada símbolo en el cajón para que cada tono suene a la perfección.
- 2 Ya hemos impreso nuestra práctica barra de ritmos en el interior. Recorta la barra de ritmos por la línea marcada y colócala frente a ti en el suelo para que puedas verla fácilmente.
- 3 Para simplificar la percusión, hemos desarrollado nuestro propio sistema de notas musicales, que consta de cinco símbolos musicales. Estos símbolos también los encontrarás en el interior. Recórtalos para que podamos empezar a tocar enseguida.
- 4 Una vez completados los pasos 1-3, ya podrás empezar con los primeros ejercicios rítmicos.

5

¡Disfruta con la percusión!

Nuestro sistema de notas

Antes de empezar a tocar, decora tu cajón con las pegatinas de manos. En la imagen de la derecha, verás dónde se coloca cada símbolo en el cajón para hacer que este suene a la perfección. Para hacerlo todo más fácil, hemos desarrollado nuestro propio sistema de notas musicales, que consta de cinco símbolos básicos que representan diferentes sonidos.



El símbolo de la mano azul representa el bajo. Produce tonos graves cuando lo golpeas.



Al golpear los símbolos de la mano roja en el borde superior, crearás tonos alegres y agudos conocidos como repiques.



Este símbolo representa un grito. Aquí, grita ¡YEAH! con ritmo. También puedes gritar ¡EY!, ¡SÍ! o ¡OLÉ!



El símbolo naranja con las manos aplaudiendo indica que debes dar palmas.



Este símbolo indica una pausa. Ponte el dedo en los labios y di "Shh" para conseguir un mejor efecto.

6

CÓMO SE TOCA

¿Has colocado las pegatinas para las manos en el cajón y ya has recortado la barra de ritmos y los símbolos?

¡Perfecto! Entonces vamos a empezar.

Te mostraremos cómo tocar el Cajón Nino utilizando nuestro sistema de notas musicales con un ejemplo. Solo hay que colocar los símbolos recortados en la barra de ritmos y contar al compás: **1-2-3-4**. Toca cada símbolo con precisión a tiempo y repite esta unidad rítmica hasta que la domines a la perfección.

¡Prueba a hacerlo tú! ¡Es muy divertido!

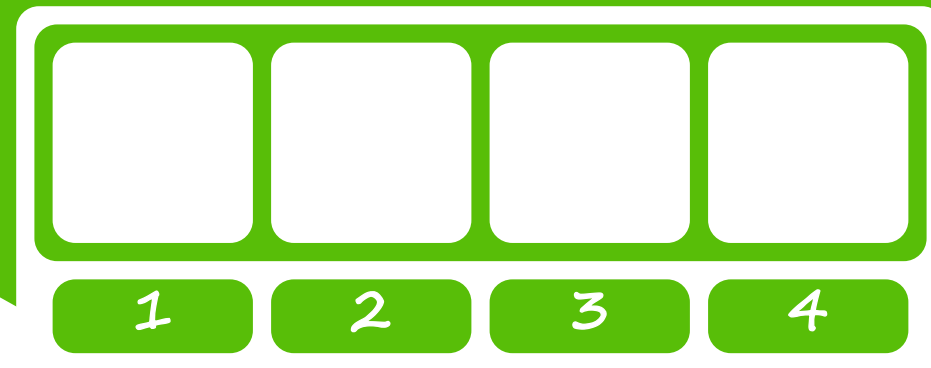
El conteo correcto

Antes de empezar con la percusión en grupo y los primeros ejercicios rítmicos, es importante repasar rápidamente la forma correcta de contar.

Contar en voz alta e intencionada durante la percusión colectiva es crucial y es algo a practicar constantemente. Al principio, puede resultar difícil desarrollar esta independencia rítmica entre tocar y contar. Sin embargo, una vez se interiorice el principio del conteo, tocar en grupo pasajes rítmicos resultará más fácil.

Al contar en voz alta y marcar los tiempos de **1-2-3-4** ayudas a los niños a seguir el ritmo correcto. Cuenta claramente en voz alta para que el grupo pueda empezar a tocar a ritmo.

Otra opción es, en lugar de los números **1-2-3-4**, contar en voz alta los tiempos de la secuencia rítmica, por ejemplo, **BAJO-REPIQUE-BAJO-PAUSA** para ayudar a los niños a llevar el ritmo y tocar los símbolos correctos. Al principio, los niños aprenden a tocar cada negra a través del símbolo. Cuando se toca en grupo, es importante escuchar lo que tocan los demás. También puedes utilizar un metrónomo para practicar el conteo siguiendo el compás.

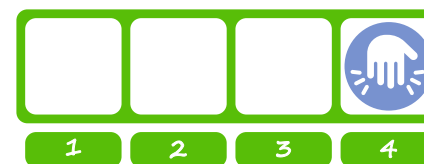


Ritmo básico: El bajo

El primer ritmo básico es el bajo. El tono grave y profundo se produce al golpear la mano azul en el centro de la superficie de golpeo. La placa de golpeo vibra y crea ese sonido grave.

La palma de la mano debe estar relajada y sin tensión. Golpea la superficie de impacto con la mano un poco inclinada y recógela inmediatamente. Puedes inclinar ligeramente los dedos para que solo toquen la superficie las yemas.

Ritmo 1



Ritmo 2



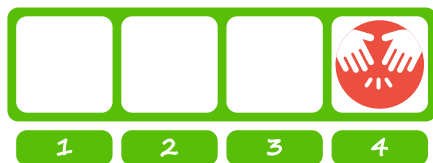
Ritmo 3



Ritmo básico: El repique

El segundo ritmo básico es el repique. El sonido de repiqueteo se produce al golpear el borde superior de la superficie de golpeo, concretamente donde están las dos manos rojas. Al golpearlas, los alambres internos de la bordonera vibran, creando el característico sonido de traqueteo conocido como "repique". La palabra "snare" procede del inglés y significa "traqueteo". La bordonera se toca con las dos manos.

Ritmo 4



Ritmo 5



Ritmo 6



Combinación de bajo y repique

Los tonos Bajo y Repique conforman los sonidos fundamentales de los cajones de percusión. Diversas combinaciones de estos dos tonos pueden dar lugar a ritmos muy versátiles. Los siguientes ejercicios pretenden desarrollar el sentido hacia estos sonidos y sus posibilidades de combinación. La concentración, el sentido del ritmo, el sentido del tempo, la coordinación y el entrenamiento auditivo son la prioridad.

Ritmo 7



Ritmo 8



Ritmo 9



Ritmo 10



Las palmas

Después de familiarizarnos con los dos sonidos básicos, bajo y repique, pasamos a los demás símbolos musicales, empezando por las palmas. En este caso, para simplificar, también tenemos nuestro propio símbolo: unas manos aplaudiendo en color naranja. Cuando aparezca este símbolo, hay que tocar las palmas. Ejercicios preparatorios para profesores: Para presentar el símbolo, muéstralo y deja que los niños adivinen lo que representa. A continuación, practica las palmas para que los niños sigan el mismo ritmo. Como siguiente paso, combina los golpes de bajo y repique aprendidos anteriormente con el nuevo símbolo de palmas.

Ritmo 11



Ritmo 12



Ritmo 13



La pausa

Otro elemento importante de la música es el siguiente símbolo: la pausa. La pausa está marcada por el símbolo de un dedo en la boca. Colócate el dedo en la boca y di "shh". Los músicos avanzados pueden omitir el "shh".

Ritmo 14



Ritmo 15



Ritmo 16



El grito

El último símbolo básico de nuestro sistema de notas es el Grito. La creatividad es clave en este caso, ya que puedes utilizar expresiones como "Va", "Sí", "Guay", etc. Es importante que el Grito se realice conjuntamente y con ritmo. Piensa primero en un grito de guerra que conste de una sola sílaba.

Ritmo 17



Ritmo 18



Ritmo 19



Ejercicios de ritmo

En las secciones anteriores, tocamos lo que se conoce como "compases simples", es decir, cuatro tiempos consecutivos en compás de 4/4 que se repetían. Ahora vamos a centrarnos en explorar varios ejercicios rítmicos utilizando los símbolos aprendidos con una "barra doble". Se trata de repetir dos compases rítmicos diferentes, lo que da lugar a ritmos más diversos. Seguimos tocando en compás de 4/4.

Ahora, intenta tocar los diferentes ejercicios rítmicos. Para hacerlo más fácil, coloca los símbolos musicales en la barra de ritmos o en el suelo, de modo que puedas verlos claramente. Presta atención a contar correctamente o utiliza nuestra aplicación en modo lento. Repite las secuencias rítmicas hasta que puedas tocarlas sin problemas. Para concluir la sesión rítmica, siempre puedes terminar con un redoble de tambor.

¡Es muy divertido!

Ritmo 20



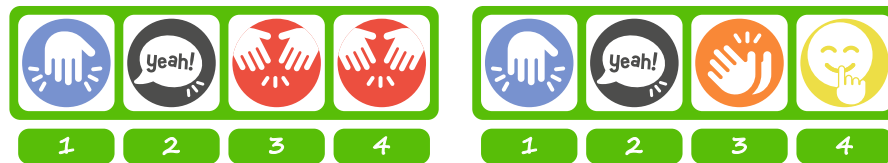
Ritmo 21



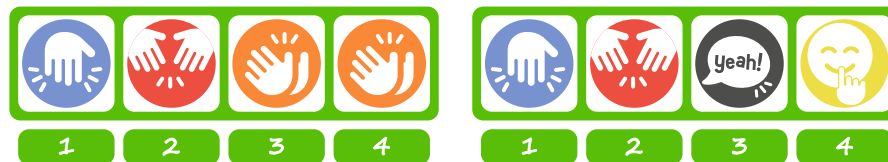
Ritmo 22



Ritmo 23



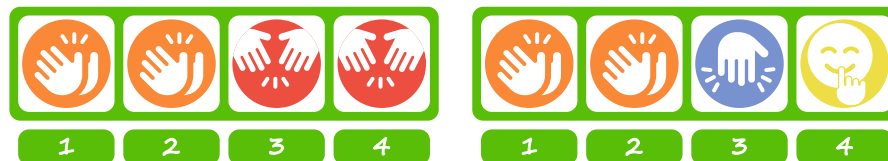
Ritmo 24



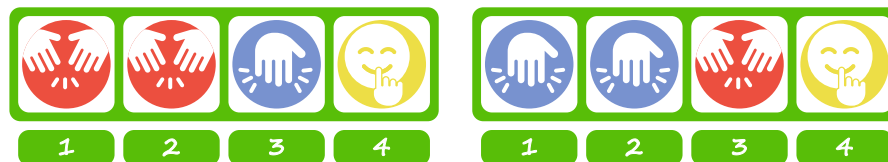
Ritmo 25



Ritmo 26



Ritmo 27



Ejercicios rítmicos con cambios de tempo

Ahora que hemos aprendido todos los ritmos básicos, exploraremos la posibilidad de variar el tempo e introducir ritmos más rápidos. Durante cada conteo, puedes tocar varios ritmos. Empieza practicando los ejercicios rítmicos: despacio al principio, luego aumenta gradualmente la velocidad.

Por ejemplo, puedes tocar cinco tiempos rápidos consecutivos de bajo (alternando las manos) en las cuentas 1 y 2, seguidos de tres tiempos consecutivos de caja en las cuentas 3 y 4.

Ritmo 28



Ritmo 29



Ritmo 30



Gracias a la colaboración entre Baff y MEINL, el exclusivo cajón apilable y el sistema de música que lo acompaña ya están disponibles bajo la marca **NINO Percussion**. NINO Percussion tiene un diseño original y se basa en el funcionamiento probado del cajón apilable y el sistema de música creado por Baff y el **Director General Patrick Strese**.

Visítanos en
ninopercussion.com



CAJÓN NINO



Roland Meinel Musikinstrumente GmbH&Co.KG

Musik-Meinel-Straße 1
91468 Gutenstetten
Alemania

Teléfono: +49 (0) 9161 788 0

Correo electrónico: info@ninopercussion.com
ninopercussion.com

con licencia de Patrick Stresse - propietario de Baff